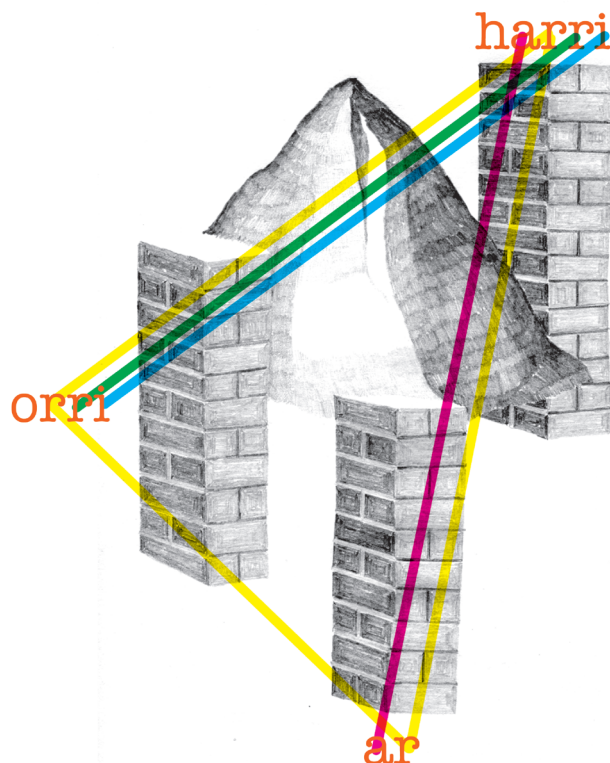


Harri, Orri, Ar mintegia

Praktikan oinarritutako ikerketa artistikorako formatuen esperimentazioa

2021ko urtarrilaren 20tik abenduaren 15era arte, Rekalde Aretoan. Hilean behin, azken asteazkenean, 18:00etan Izen-emateak, Rekalde Aretoako web gunean. (saio bakoitzaren emankizuna online).



laSIA ikerketa taldeak Harri, Orri, Ar mintegia antolatu du eta 2021 urtean zehar garatuko da. Hau Praktikan oinarritutako ikerketa artistikorako formatuen esperimentazioa proiektuaren parte da.

Praktika artistikoaren dimentsio ikertzailean sakontzea du helburu laSIAk; artearen praktika jakintza-esperientzia gisa ulertzen du, eta subjektu artistaren lekuan kokatzen da gogoetarako praktika-leku gisa, ezagutza teoriko bat garatzeko baino gehiago, sorkuntzarako bideak eta ikerketaren erakusketa ahalbidetzeko esperimentazio praktikoa bideratzen saiatuz.

Helburu nagusia ikerketa artistikoaren prozesuak garatu, erakutsi eta/edo argitaratzeko formatuen bilaketa modu esperimentalean lantzea da. Eta xede honekin, Harri, Orri, Ar-ek ikerketa-lan nabarmena duten arte-praktikak garatzen dituzten artistak biltzen ditu, bakoitzak "ikerketa" izaera hau modu ezberdinetan ulertzen duela.

Mahai-ingurua

Rekalde Aretoan, urtarrilak 20an, asteazkena, 18tan.

Ana Arnaiz, Aimar Arriola eta Iñaki Imaz izango dira bertan, eta artearen arloko profesional gisa duten esperientzia partekatuko dute, hainbat ikuspegi eta testuingurutatik: Unibertsitatea, komisariotza, artearen praktika. Gaur egungo ikerketa artistikoaren egoeraren lehenbateratze bat izango da.

ANA ARNAIZ Gaur egun Eskultura Saileko irakasle titularra, INCREA Masterrekoa [biak UPV/EHU] eta IENBAko Arte eta Kultura Bisualeko Masterrekoa [UDELAR Montevideo] da. Horrez gain, IT1096 [Eusko Jaurlaritzak] Ikerkuntza Talde Kontsolidatuaren ikertzaile nagusia da. ITK sorreratik, 1994an, arte ikerketa ulertzen duten proiektuak garatzen ditu Arte / Hiria / Esparru publikoa Paisaia / Identitatea / Kultura bilakatzearekin lotzen dituen egiturazko nozio batetik, bere ideiak Artearen jakintza espezifikoan (Eskultura) oinarritzat hartuta.

AIMAR ARRIOLA (Markina-Xemein, 1976) arte arloan lan egiten du, komisario, editore eta ikertzaile gisa. Doktore da Goldsmithseko Ikusizko Kulturen Departamentuaren bitartez, Londresko Unibertsitatean. 2016 eta 2020 bitartean, erakusketak eta programa publikoak antolatu ditu, propioak eta enkarguzkoak, MACBAn,artzelona; The Showroom-en, Londres; Centro Centron, Madril; Bilboko Arte Ederren Museoan; Tabakaleran, Donostia, besteak beste. Gaur egun, Eremuak programaren Batzorde Teknikoko kide da (Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila) eta AZ Alhondiga Bilbaoko Ikertzaile Elkartua.

IÑAKI IMAZ URRUTIKOETXEA (Donostia, 1965), AEtan lizentziaduna (1988) eta pinturan doktorea UPV/EHUn (2014). Banakako eta taldekako erakusketa ugari egin ditu eta bi ikerketa-tarte egiaztatuak ditu. Bere jarduera artistikoa eta ikertzailea pinturan eta berorren irakaskuntzan oinarritzen da, eta oro har hezkuntza artistikora zabaltzen da. Antolatzaile eta hizlari gisa parte hartu du askotariko ekimenetan, hala nola arte-tailerretan, mintegietan, ikastaroetan, etab. 2017 eta 2019 bitartean Eremuak-eko batzorde teknikoko kide izan da.





José Ramón Ais

Urtarrilak 27, 18:00etan Rekalde Aretoan

Bilbo 1971. Artista. Arte Ederretan lizentziatua EHU/UPV Euskal Herriko Unibertsitatean eta lorezaintzako diseinu-ikasketekin osatu du bere formakuntza. Bere lana paisaiaren eraikuntzarekin eta irudikapenarekin lotutako kontzeptuei buruzko hausnarketa eta analisi bezala har daiteke. Naturari buruzko kontakizunak, ideologiak, desioak eta utopiak proiektatzeko erabiltzen diren lotura emozionalak eta moduak aztertu nahi ditu. Bere erakusketen artean honako hauek daude: “Tratado de Paz” Baionako Didam-en, Pedro G. Romerok komisariatua; “Nada temas dice ella” Valladolideko Eskultura Museo Nazionalean, Rosa Martinezek komisariatua; “Natural pas natural” Frac Corse-n; “La verdadera noche” Azkuna Zentroan Bilbon; PhotoEspaña; “Parque natural” erakusketa indibiduala Madrilgo Lorategi Botanikoan. Hainbat egonaldi artistiko egin ditu, hala nola “Artista x Artista” Habanan, ART OMI New Yorken eta Real Academia de Españan Erroman.

Lorategi-estudioa esperimentazio leku gisa.

Nire obra paisaiaren ideiarekin lotutako kontzeptuen azterketatzat hartzen dut, eta paisaia irudi gisa ulertzen badugu, irudi hori eraikitzeiko mekanismo guztiak aztertzea interesatzen zait.

Lan-prozesuetan, irudikapen-sistema ezberdinen inguruan ikertzen dut; historian zehar naturan proiektatu diren tresna, ideia, erreferentzia historikoak eta zientifikoak, sinesmenak, mitoak eta kontzeptuak, paisaiaren ikuspegi garaikideak sortu arte.

Nire praktika artistikoak sormen-prozesu batera eraman nau, non landa-lana eta irudiaren postprodukzio teknikak konbinatu egiten diren lanean erabiltzen ditudan landareak haztearekin eta behatzearekin.



Mireia c. Saladrigues

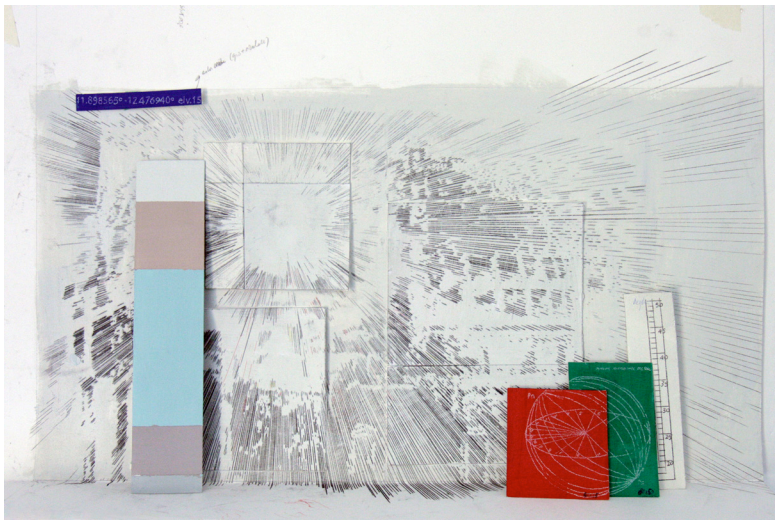
Otsailak 24, 18:00etan Rekalde Aretoan

Mireia c. Saladrigues artista eta ikertzailea da; edo, hobeto esanda, artista/ikertzailea, bere proiektuak ikerketa prozesu zabaletatik eraikitzen eta bere ikerketa metodologiak praktika artistikoan oinarritzen direlako.

Ikerketa artistikoa, funtsean, ikerketa akademiko tradizionalaren aldean desberdina dela defendatzen du, artearen berezko sormen-prozesuekin eta hizkuntzekin lotuta baitago; prozesu eta lengoaia horiek ezagutza formaletik edo hizkuntza idatzitik zuzenean jorratu ezin diren alderdiak biltzen dituzte.

Saladrigues Nazioarteko Doktoregoko (AFA) hautagaia da Helsinkiko Arteen Unibertsitateko Arte Ederren Akademian. Behaving Unconventionally in Gallery Settingsek praktika kulturalen alterazio kasuak dokumentatzen ditu (gizakia eta ez-gizakia), desadostasunaren berrirakurketa artistiko eta teorikoa proposatuz. Bere ikerketaren osagaiek eremu zabala aztertzen dute: ikonoklastia alderditik erakusketen birtualizaziora, publikoaren inskripzio kulturaletik materiaren partikula moduko memoriara.

Bere lana Europan, Estatu Batuetan eta Asian erakutsi da, baita Veneziako 57. Bienal-eko Ikerketa Artistikoko Bigarren Pabiloian ere. Parte hartu duen hitzaldi eta sinposioetatik, Case of Iconoclasm on the Tip of David 's Toe eta The Very First Sensorium nabarmentzen dira.



Laura F. Gibellini

Martxoak 24, 18:00etan Rekalde Aretoan

Laura F. Gibellini artista eta irakaslea da UCMko Arte Ederretako Fakultateko Marrazketa eta Grabatu Sailean. Matadero Madrid, Musac (Leon), Artist Space (NYC) eta The Boston Center for the Arts bezalako tokietan erakutsi du bere lana. Real Academia de España bekaduna izan da Erroman eta, besteak beste, The Banff Center for Arts & Creativity of Albertan egoitza bat izan da.

Praktika artistikoaren ideia hiperobjektutzat hartuta (T. Morton) – espacio eta denbora-koordinatuak gainditzen dituen espazioan hain modu masiboan banatuta dagoena –, eta eza-gutza espezifiko eta korporeizatu baten sortzaile gisa, modu ez lineal batean, praktika hori artista praktikantearen ingurunean ez ezik, obra munduan egotean ere nola garatzen den berrikusi nahi dut. Horrek guztiak obra hori aurkezteko moduekin zerikusia du, baina baita honako nozio hauekin ere: performatibitatea, keinua, arreta, intuizioa, disrupzioa, bilakaera eta denboraren kontsiderazio kaotikoa. Nire aurkezpenak ideia, harreman, obra eta ekitaldien sare bat (T. Ingold) zabaltu nahi du, praktika artistikoaren konplexutasun inplizitua hurbiltzeko.



Remco Roes

Apirilak 28, 18:00etan Rekalde Aretoan

Remco Roes artista eta doktoratu osteko ikertzailea da Hasselteko Unibertsitatean (Belgika). Bere praktika artistikoak bidean topatzen dituen behaketa, arrasto eta espazioetan du jatorri. Fragmentu hauekin jorratzen duen lan erneak, hizketa eta ixiltasuna, asmoa eta kointzidentzia eta aurrepentsatutakoa eta hondakin eta ustekabearen erabilgarritasunaren artean oreka bilatzen duten instalazio espazialak, argitalpen artistikoak eta bideoak sortzen ditu. Roesen ikerketa, bere praktika artistikotik eratorritako kontzeptu espazialak (sekularra sakratua) (espazioa) (aro digitalean) erakustean, eta ikerketa artistikoan komunikazio bide gisa ikus-saioa eta hizketa sentiberaren aukerak hausnartzean datza.



Albert Corbí

Maiatzak 26, 18:00etan Rekalde Aretoan

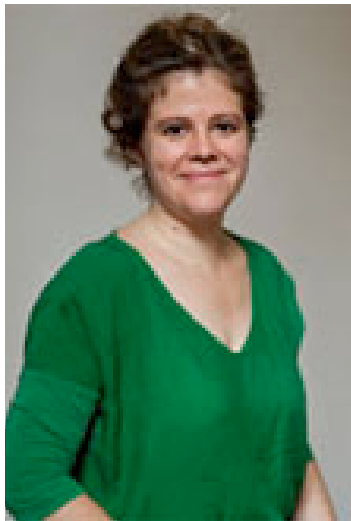
Albert Corbí (1976) irudiak ekoizteko argazki-teknologiari eta haren muga epistemologiko-politikoei buruzko lan bat egiten ari da zenbait proiektutan; besteak beste, IVAMen, MUSACen, Centro José Guerreron, Casa Encendida eta abarretan erakutsi dira proiektu horiek. Bere lanaren helburua da birtualtasunaren ekonomia unitate tekniko batetara murrizteko proiektu modernoa ikertzea, bai eta sintesi horrek eta fluesietan erabiltzeak duten parte-hartzea ere. Bere garapenean zehar birtualtasunaren erdialdeko espazioak (edo ekoizpenean daudenak) aztertu ditu, hala nola globalizazioaren azken mugak (Amazonian isolatutako komunitateak), edo Afrikatik Europara migrazioaren ertzean lanerako gorputzen mugimenduaren igarotze-pitzadurak.

Gorputzari buruzko ariketa ekonomikoek (baita artea deitu ohi diogunak sortutako gorputzari buruzkoak ere) modernitatearen deriba banaezina deskribatzen dute, SADEtik hasi eta estetika espekulatiboak ematen dion itxitura produktibo autonomoraino. Aurkezpen honek gorputz modalitate hauetako batzuetan zehar hausnartu nahi du, liburuan (gorputz gisa), idazkeran (gorputz gisa) eta hizkian (gorputz gisa) amaitzeko. Zer espazio da (espazioa gorputzaren modalitatea edo gorputzen ostatatze-modalitatea bada) artearen gorputza banatzeko liburua, espazioen kontrol instituzionalak trinkotutako errealitate batean? Zer gorputz mota da liburua -gai anitzeko liburu tatuatua- politika gisa? Zer posizio konfiguratzen du birtualtasun murriztuko garaietan?



Bateratzea laSIAtik

Ekainak 30, 18:00etan Rekalde Aretoan



Clara Montoya

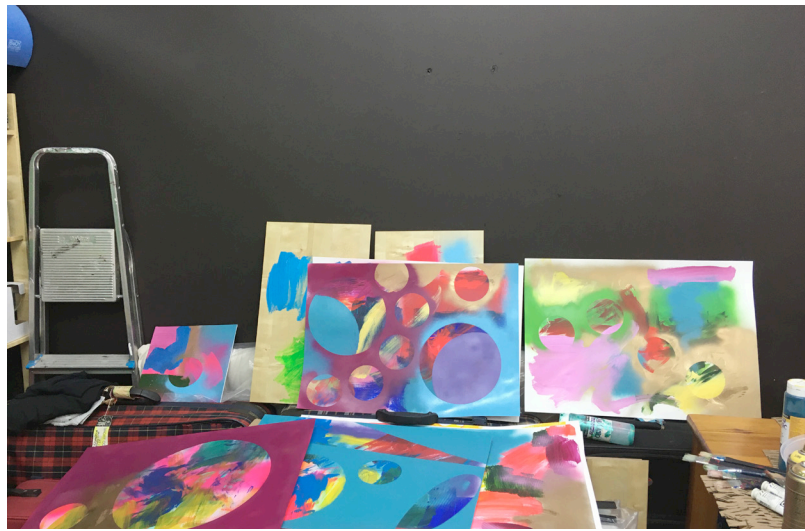
Irailak 29, 18:00etan Rekalde Aretoan

Clara Montoya eskultorea da, eta hainbat diziplina erabiltzen ditu.

Besteak beste, Berlingo ADKn, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzigen eta Tabacalera-la Fragua Madrilen egin ditu erakusketak. Laster CCCCKo Sala dormitorin erakusketak aurkeztuko du, mundua erortzen ez bada. Marcelino Botin Fundazioaren beka, Real Academia de España en Roma beka eta Junge Akademie ezezaguna bezain ospetsua den beka ere jaso egin du.

“Praktika artistikoa ikerketa gisa hartzen du, ikerketatik abiatuz esplorazio gisa. Sortzaileak esploratzaileak dira, derrigor berbalak ez diren pentsamenduak kristalizatzen dituztenak eta meta-pentsamenduak sortzen dituztenak, aldi berean lurralde mental berriak deskribatzen dituztenak. ”

Argazkiaren kredituak: Metamorfosis IV, 2020. Argazkia: Galerna/Dilalica. Postcrisis en el Centro Cultural Conde Duque.



Arantxa Echarte

Urriak 27, 18:00etan Rekalde Aretoan

Arantxa dut izena eta Londresen bizi eta lan egiten duen Euskal Herriko artista naiz. Nire ikasketa-lanaz gain, 'University of the Arts London' eko berrikuntzan aritzen naiz, eta I+G proiektuak garatzen ditut industriako akademikoekin eta profesionalekin. Nire profil hibridoa funtsezkoa da jarduera mota hau garatzeko: BBAA-n lizentziaduna naiz (EHU), Arte eta Diseinuko Masterra daukat (RGU, GB) eta BBAAko doktoregoa (Uwe, GB). Gainera, Zuzendaritza, Kudeaketa eta Lidergoa ikasi ditut, Komisio-kudeatzailea naiz (Chartered Manager) eta oraintxe bertan 'MBA essentials' (LSE, UK) ikastaroa egiten ari naiz.

Garrantzitsua da nire ustez oso antzeko gaitasunak eta metodoak erabiltzen ditudala nire azterketan, ikerketan eta industriako I+G arloan. Une honetan, nire ikerketak 'Design Thinking' eta 'Art Thinking' delakoen arteko ezberdintasunak ditu ardatz, eta arreta berezia jartzen du bi diziplinetan ideiak, produktuak eta arazoak konpontzeko erabiltzen diren ikerketa- eta garapen-metodoetan.



Ainara Elgoibar

Azaroak 24, 18:00etan Rekalde Aretoan

Ainara Elgoibar (Mungia, 1975) artista da. Deustuko Unibertsitatean LADEn lizentziaduna, enpresa amerikar bateko finantza sailean lan egin zuen Arte Ederretan lizentziatu aurretik Bartzelonako Unibertsitatean (UB), non doktoretza bat ere lortu zuen. Bere praktika artistikoaren bidez, bi lan-inguruneen arteko elkarguneetara hurbiltzen saiatzen da. Tractora Koop E, Bizkaiko artisten kooperatibaren bazkide sortzailea ere bada.

laSIAn, arkitekturarako beira-mota desberdinen inguruan bakarka egin dituen ikerketa-proiektuetako batzuk partekatuko ditu, bai eta Tractorak modu kolektiboan bultzatutako proiektuak ere, bereziki, Landa lan: a Documentation of Darcy Lange (2018-2019) izeneko erakusketa eta hortik sortu zen lan eta ikerketa-metodologiak, kooperatibak esku artean dituen proiektuetako batzuetan izan duen garapena ere.

Mahai-ingurua / Amaiera

Abenduak 15, 18:00etan Rekalde Aretoan

