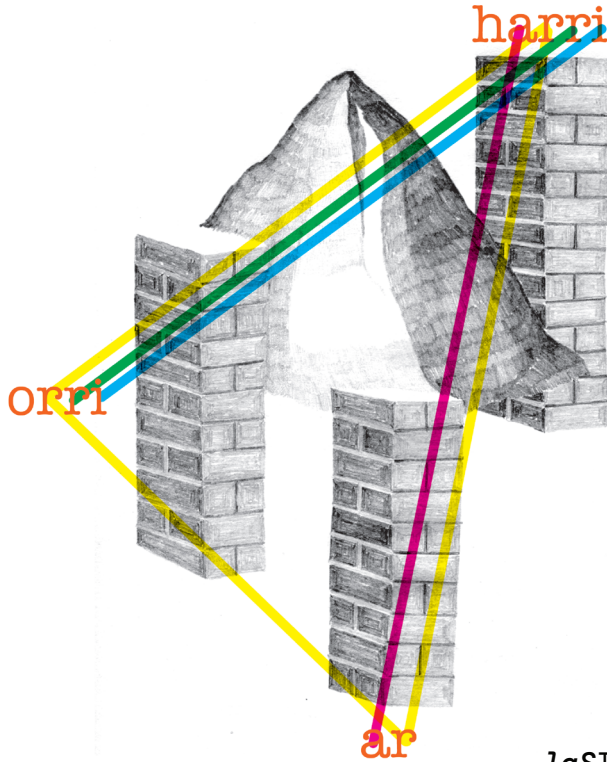


Seminario Harri, Orri, Ar

Experimentación de formatos para la investigación artística basada en la práctica

Del 20 de enero al 15 de diciembre de 2021, en la Sala Rekalde el último miércoles de cada mes a las 18 h.
Inscripción a través de la página web de la Sala Rekalde. (retransmisión online de cada sesión)



laSIA organiza el seminario titulado Harri, Orri, Ar, integrado en el proyecto de investigación Experimentación de formatos para la investigación artística basada en la práctica, que se desarrollará durante el año 2021.

laSIA tiene como finalidad profundizar en la dimensión investigadora de la práctica artística; entiende la práctica del arte como una experiencia de saber, y se posiciona en el lugar del sujeto artista, como un lugar de práctica reflexiva, desde donde trazar no tanto un conocimiento teórico, sino una experimentación práctica que permita abrir vías para la creación y exposición de la investigación.

El objetivo prioritario del proyecto en curso, es trabajar de manera experimental en la búsqueda de formatos que permitan desarrollar, exponer y/o publicar procesos de investigación artística. Con este fin, el Seminario Harri, Orri, Ar reúne a artistas, en cuyas prácticas el ejercicio investigador toma presencia y, de muy diferentes modos, llega a ser relevante.

Mesa Redonda

En la Sala Rekalde, el miércoles 20 de enero a las 18 h.

Contaremos con la presencia de Ana Arnaiz, Aimar Arriola e Iñaki Imaz, que compartirán su experiencia como profesionales del arte, desde distintos enfoques y contextos: la universidad, el comisariado, la práctica del arte. Será una primera puesta en común del estado de la investigación artística actual.

ANA ARNAIZ es actualmente Profesora Titular Departamento Escultura, del Máster INCREA [ambos UPV/EHU] y del Máster en Arte y Cultura Visual del IENBA [UDELAR-Montevideo] e IP del Grupo Investigación Consolidado IT1096 [Gobierno Vasco]. Desde la génesis del actual GIC en 1994 desarrolla proyectos que entienden la investigación en arte desde una noción estructural que vincula Arte/Ciudad/Esfera pública con su devenir en Paisaje/Identidad/Cultura, fundamentando su ideario en el saber específico del Arte (Escultura).

AIMAR ARRIOLA (Markina-Xemein, 1976) trabaja en arte como comisario, editor e investigador. Es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Entre 2016 y 2020 ha organizado exposiciones y programas públicos, propios y de encargo, en MACBA, Barcelona; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa Eremuak (Departamento de Cultura del Gobierno Vasco) e Investigador Asociado de AZ Alhóndiga Bilbao.

IÑAKI IMAZ URRUTIKOETXEA (Donostia, 1965), Licenciado en BBAA (1988) y doctor en pintura por la UPV/EHU (2014). Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y tiene reconocidos dos tramos de investigación. Su actividad artística e investigadora se centra en la pintura y su docencia, y se extiende a la educación artística en general. Ha participado como organizador y ponente en iniciativas variadas, como talleres de arte, seminarios, cursos, etc. Entre 2017 y 2019 ha sido miembro de la comisión técnica de Eremuak.





José Ramón Ais

En la Sala Rekalde, el 27 de enero a las 18 h.

Bilbao 1971. Artista. Licenciado en Bellas Artes por la EHU/UPV Euskal Herriko Unibertsitatea /Universidad del País Vasco, ha completado su formación con estudios de diseño de jardinería.

Su obra puede considerarse como una reflexión y análisis sobre conceptos relacionados con la construcción y representación del paisaje. Está interesado en explorar los vínculos emocionales y los modos en los que se proyectan relatos, ideologías, deseos y utopías sobre la naturaleza.

Entre sus exposiciones figuran "Tratado de Paz" en el Didam de Bayona comisariada por Pedro G. Romero, "Nada temas dice ella" en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid comisariada por Rosa Martínez, "Natural pas natural" en el Frac Corse, "La verdadera noche" en Azkuna Zentroa Bilbao, PhotoEspaña, la exposición individual "Parque natural" en el Jardín Botánico de Madrid. Ha realizado varias residencias artísticas como "Artista X Artista" en La Habana, ART OMI en Nueva York y la Real Academia de España en Roma.

El jardín-estudio como lugar de experimentación.

Considero mi obra como un análisis de conceptos relacionados con la idea paisaje y si entendemos el paisaje como una imagen, estoy interesado en analizar todos los mecanismos de construcción de esa imagen.

En mis procesos de trabajo investigo sobre diferentes sistemas de representación, dispositivos, ideas, referencias históricas y científicas, creencias, mitos y conceptos que han sido proyectados sobre la naturaleza a lo largo de la historia hasta crear las visiones contemporáneas de paisaje.

Mi práctica artística me ha conducido a procesos creativos donde el trabajo de campo y las técnicas de postproducción de la imagen se combinan con el cultivo y observación de las plantas con las que trabajo.



Mireia c. Saladrigues

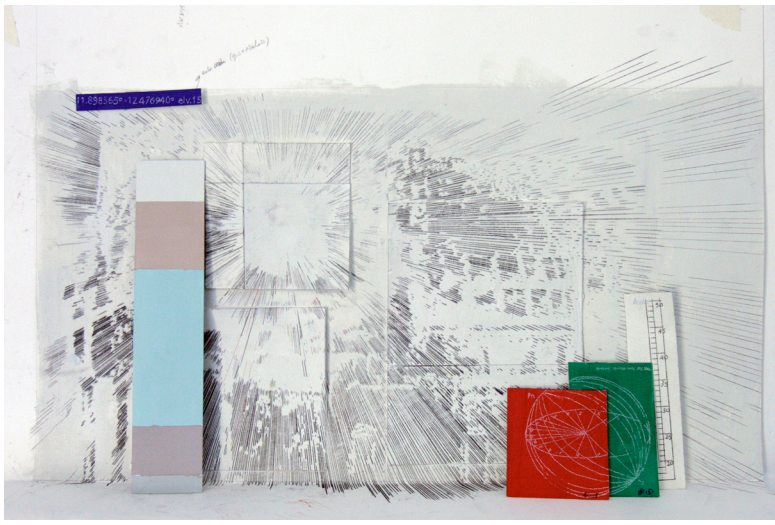
En la Sala Rekalde, el 24 de febrero las 18 h.

Mireia c. Saladrigues es artista e investigadora; o más bien artista-investigadora ya que sus proyectos se construyen desde amplios procesos de indagación y sus metodologías de investigación se basan en la práctica artística.

Defiende que la investigación artística es fundamentalmente diferente a la investigación académica tradicional, puesto que está interrelacionada con los procesos creativos y los lenguajes propios del arte; los cuales incorporan aspectos que no pueden ser directamente abordados desde el conocimiento formal o el lenguaje escrito.

Saladrigues es candidata del Doctorado Internacional (DFA) en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Helsinki. Behaving Unconventionally in Gallery Settings documenta casos de alteración (humana y no-humana) de las prácticas culturales, proponiendo una relectura artística y teórica de la inconformidad. Los componentes de su investigación exploran un amplio campo: desde aspectos de iconoclastia a la virtualización de exposiciones, desde la inscripción cultural del público a la memoria de la materia en forma de partículas.

Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Estados Unidos y Asia, así como en el Segundo Pabellón de Investigación Artística en motivo de la 57ª Bienal de Venecia. De las conferencias y simposios en los que ha participado, destacan A Case of Iconoclasm on the Tip of David's Toe y The Very First Sensorium, el cual propone otro formato de conferencia.

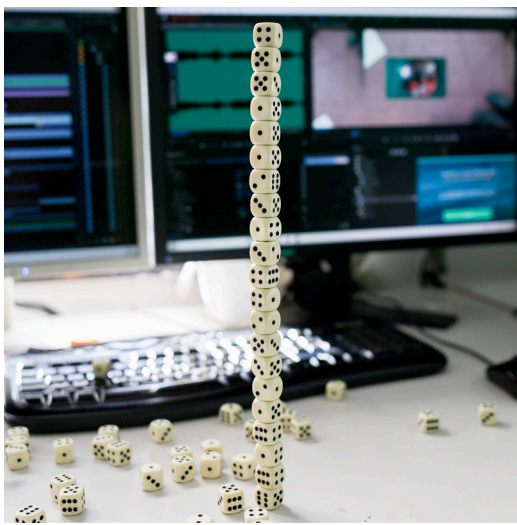


Laura F. Gibellini

En la Sala Rekalde, el 24 de marzo a las 18 h.

Laura F. Gibellini es artista y profesora en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Su trabajo se ha mostrado en lugares como Matadero Madrid, Musac (León), Artist Space (NYC) o The Boston Center for the Arts. Ha sido becaria de la Real Academia de España en Roma y residente en The Banff Center for Arts & Creativity de Alberta entre otros.

Partiendo de la idea de práctica artística como hiperobjeto (T. Morton)—como aquello que se encuentra tan masivamente distribuido en el espacio tiempo que trasciende sus propias coordenadas espacio-temporales—, y como generadora de un conocimiento específico y corporeizado, pretendo revisar, de un modo no lineal, cómo dicha práctica se desarrolla no solo en el entorno del artista practicante, sino más allá de sí en el estar en el mundo la obra. Todo ello tiene que ver con los modos de presentación de dicha obra, pero también con nociones como la performatividad, el gesto, la atención, la intuición, la disrupción, el devenir y la consideración caótica del tiempo. Mi intervención pretende desplegar una malla (T. Ingold) de ideas, relaciones, obras y eventos que nos permitan acercarnos a la complejidad implícita en la práctica artística.



Remco Roes

En la Sala Rekalde, el 28 de abril a las 18 h.

Remco Roes es artista e investigador postdoctoral en la Universidad de Hasselt (Bélgica). Su práctica artística parte de un archivo de observaciones, rastros y espacios que va encontrando en el camino. El trabajo que realiza con estos fragmentos dan como resultado instalaciones espaciales, publicaciones de artista y vídeos que se mueven entre el discurso y el silencio, la intención y la coincidencia, lo predeterminado y la utilidad del resto y de los accidentes. La investigación de Roes se centra en mostrar los conceptos espaciales derivados de su práctica artística (secular sagrado) (espacio) (en la era digital), así como en explorar el ensayo visual y el diálogo sensible como medios para la comunicación en la investigación artística.



Albert Corbí

En la Sala Rekalde, el 26 de mayo a las 18 h.

Albert Corbí (1976) viene desarrollando un trabajo en torno a la tecnología fotográfica de producción de imagen y sus límites epistemológico-políticos a lo largo de diversos proyectos que han sido expuestos en instituciones como el IVAM, MUSAC, Centro José Guerrero, Casa Encendida, etc. Su trabajo busca indagar el proyecto moderno de reducción a una unidad técnica, de la economía de la virtualidad, y la participación de esta síntesis y uso en los flujos post-coloniales de deriva global. A lo largo de su desarrollo ha analizado espacios mediados (o en producción) de virtualidad, como los últimos márgenes de la globalización (comunidades aisladas en Amazonia), o las fisuras de tránsito del movimiento de cuerpos para el trabajo en el borde de migración a Europa desde África. Los ejercicios económicos sobre el cuerpo (también sobre el cuerpo producido por lo que solemos denominar arte) describen una deriva indisociable de la modernidad, desde Sade hasta la aparente clausura productiva autónoma que le otorga la estética especulativa. Esta presentación pretende discurrir a lo largo de algunas de estas modalidades de cuerpo, para desembocar en el libro (como cuerpo), la escritura (como cuerpo) y la letra (como cuerpo). ¿Qué espacio (si el espacio es una modalidad de cuerpo o de albergue de cuerpos) es el libro para la distribución del cuerpo del arte, en una realidad tensada por el control institucional de los espacios? ¿Qué modo de cuerpo es el libro -este multifoliado tatuado- como política? ¿Qué posición configura en tiempos de virtualidad reducida?



Puesta en común desde laSIA

En la Sala Rekalde, el 30 de junio a las 18 h.



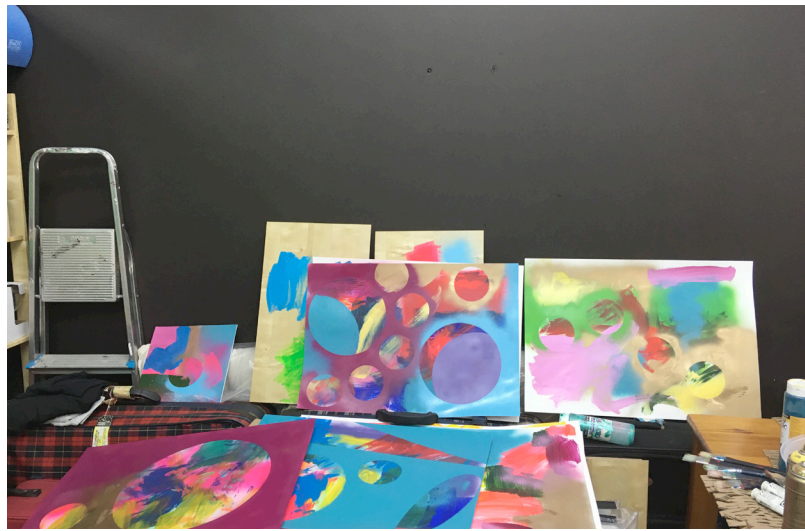
Clara Montoya

En la Sala Rekalde, el 29 de septiembre a las 18 h.

Clara Montoya es escultora, utiliza diversas disciplinas.

Ha expuesto en el ADK, Berlín; Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig y Tabacalera-la Fragua Madrid entre otros. Próximamente expondrá en la Sala dormitorio del CCCC si no se derrumba el mundo. Ha recibido la Beca de la Fundación Marcelino Botín, la de la Real Academia de España en Roma y la tan prestigiosa como desconocida Junge Akademie. Considera "la práctica artística como una investigación, partiendo de la investigación como una exploración. Los creadores son exploradores que cristalizan pensamientos no necesariamente verbales y generan meta-pensamientos que describen a su vez territorios mentales nuevos."

Créditos fotografía: Metamorfosis IV, 2020 Foto de: Galerna/Dilalica, exposición Postcrisis en el Centro Cultural Conde Duque.



Arantxa Echarte

En la Sala Rekalde, el 27 de octubre a las 18 h.

Me llamo Arantxa y soy una artista del País Vasco que vive y trabaja en Londres. Además de mi trabajo de estudio, me dedico a la innovación en la 'University of the Arts London', desarrollando proyectos de I+D con académicos y profesionales en industria.

Mi perfil híbrido es clave para desarrollar este tipo de actividad: Soy Licenciada en BBAA (UPV), tengo un Master en Arte y Diseño (RGU, GB) y un Doctorado en BBAA (UWE, GB). Además he estudiado Dirección, Gestión y Liderazgo, soy Gestora Colegiada (Chartered Manager) y ahora mismo estoy haciendo un curso de 'MBA essentials' (LSE, UK).

Lo que es relevante es que en mi opinión utilizo capacidades y métodos muy similares en mi estudio, en mi investigación y en I+D en industria. En este momento mi investigación se centra en las diferencias entre 'Design Thinking' y 'Art Thinking' - con especial énfasis en los métodos de investigación y desarrollo utilizados en ambas disciplinas para crear ideas, productos y soluciones a problemas.



Ainara Elgoibar

En la Sala Rekalde, el 24 de noviembre a las 18 h.

Ainara Elgoibar (Mungia, 1975) es artista. Licenciada en LADE por la Universidad de Deusto, trabajó en el departamento de finanzas de una empresa americana antes de licenciarse en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona (UB), donde también obtuvo un doctorado. A través de su práctica artística ensaya una aproximación a las intersecciones entre ambos entornos de trabajo. Es también socia fundadora de Tractora Koop E, cooperativa de artistas con base en Bizkaia.

En laSIA compartirá algunos de los proyectos de investigación que ha llevado a cabo a título individual en torno a distintos tipos de vidrio para arquitectura, así como proyectos traccionados colectivamente por Tractora, en particular, Landa lan: A Documentation of Darcy Lange (2018-2019) y el desarrollo que la metodología de trabajo e investigación que surgió de aquella exposición ha tenido en algunos de los proyectos que la cooperativa tiene entre manos.

Mesa redonda / Clausura

En la Sala Rekalde, el 15 de diciembre a las 18 h.

