

Resúmenes

Janneke Wesseling

Artistas y Academia

La posición de los artistas en la academia no es de ninguna manera evidente.

¿Cómo investigan los artistas y por qué debería llamarse investigación?
¿Cómo se relaciona su investigación con la academia?

Janneke Wesseling debatirá los dilemas y resultados de la investigación artística mediante las trayectorias de doctorado en investigación artística de los artistas Lilo Nein (Viena, Austria) y Ruchama Noorda (Amsterdam, Países Bajos).

Mika Elo

Paradojas de la Investigación Artística

La investigación artística ha sido discutida de manera intensa durante las últimas décadas. Ahora el debate ha alcanzado un cierto nivel de saturación que hace que algunos asuntos clave aparezcan bajo un nuevo enfoque. Mencionaré dichos temas en forma de series de tesis paradójicas concernientes al estado actual de la investigación artística. Subrayaré la constelación de lo que yo llamo “*el síndrome de la investigación artística*”. La ponencia es un intento de presentar una lectura sintomática de la investigación artística en un marco teórico de la cultura.

Mafe Moscoso

Suspender la vida para mirarla: metodologías & sensibilidad etnográfica

¿Cómo observamos el mundo?, ¿qué herramientas usamos para hacerlo?, ¿cómo afecta nuestro modo observar sobre aquello que observamos?, ¿cómo afecta aquello que observamos sobre nuestras producciones artísticas?, ¿cuáles son las implicaciones políticas de nuestra mirada?, ¿es posible ver cosas que ya no vemos? son algunas de las preguntas de partida de la propuesta. Traer la experiencia de regreso a la vida cotidiana requiere de una minuciosa exploración de nuestra mirada sobre la realidad; se trata de una práctica sencilla y salvaje al mismo tiempo, pues nos obliga a la pausa con el fin de preguntarnos sobre nuestro lugar en el mundo y sobre la construcción de la percepción en nuestras prácticas cotidianas.