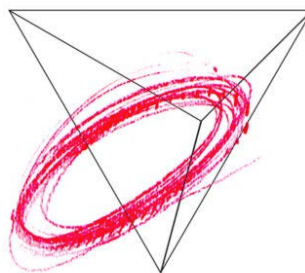


Jornadas de investigación artística basada en la práctica. Convocatoria comunicaciones

11 y 12 de enero de 2018
en sala rekalde, Bilbao

laSIA,
grupo de investigación UPV/EHU



Presentación:

El término investigación artística es utilizado por artistas, críticos y comisarios; también lo hacen estudiantes y profesores de los departamentos de las Facultades de Bellas Artes, sin que parezca a veces existir un consenso previo sobre lo que el término nombra. En los últimos años, tanto en el estado español como en el contexto europeo, desde la universidad y desde diferentes instituciones artísticas, Jornadas, Seminarios y grupos de trabajo han aportado interesantes reflexiones.

Toda esta actividad ha permitido establecer diferencias entre los modos de abordar la investigación en arte. Podemos decir siguiendo a Borgdorff,¹ que al lado de la perspectiva interpretativa (investigación sobre las artes propia de las humanidades) y de la perspectiva instrumental (investigación para las artes: materiales y herramientas tecnológicas al servicio de la práctica artística), ha venido afianzándose la llamada *practice-based research*. La investigación basada en la práctica trata de articular el conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo. El artista-investigador, apoyándose en la estrecha relación que existe entre teoría y práctica de las artes, asume su práctica artística como un proceso de investigación, aceptando el compromiso que esta doble dimensión conlleva.

En esta tercera vía, también llamada *art as research* encontramos el sustrato pertinente para el debate que pretendemos llevar a cabo. Tomamos como hipótesis de partida la posibilidad de desarrollar una práctica artística capaz de configurarse como práctica investigadora. Algunas de las preguntas que abren el proceso de reflexión son las siguientes: ¿qué aspectos metodológicos son comunes en el proceso artístico y en el investigador?, ¿qué posición toma el sujeto artista-investigador en este proceso?, ¿qué supone favorecer la experiencia frente a la interpretación?, ¿y aproximarse al arte en términos de poética en lugar de en términos de estética?, ¿puede ser la obra producida una huella que documente el proceso investigador?, ¿qué papel desempeña la escritura en este proceso?

¹ Borgdorff, "El debate sobre la investigación en las artes" (2005), *Cairon* 13, 2010

Líneas de trabajo (ejes temáticos):

- a. Genealogías del arte como saber.
Bases teóricas para una práctica del arte como investigación.
Propuestas de metodologías de investigación basadas en la práctica del arte
- b. Experiencias de investigación artística
presentación de obra personal como investigación
observación de piezas de arte contemporáneo como investigación
- c. El lugar del sujeto
la acción del sujeto, como artista/investigador, en el ámbito artístico
la acción del sujeto, como artista/investigador, en el ámbito académico
el taller, la escritura, el ensayo audio/visual

A quién va dirigido:

Dirigido prioritariamente a artistas e investigadora/es, titulados en Arte (y afines), así como a doctoranda/os en cuyas tesis la práctica artística resulte esencial en el proceso investigador.

Formato de comunicación/exposición y publicación:

Las comunicaciones dispondrán de una duración de 15 minutos, serán acreditadas con un certificado y publicadas en formato digital con ISBN. Deberán adaptarse a las bases de esta convocatoria.

Bases de la convocatoria:

Las propuestas de comunicaciones deberán ser inéditas y podrán ser presentadas en castellano, euskera o inglés.

Las personas interesadas en presentar comunicaciones –con el fin de facilitar una revisión por pares- deberán remitir dos correos electrónicos a la dirección lasiaehu@gmail.com antes del día 27 de octubre de 2017:

Un primer envío llevará en “asunto” la palabra DATOS y las tres primeras palabras del título; en el mensaje se hará constar:

- Nombre y apellidos
- Breve Bio
- Datos de contacto del/a autor/a (dirección de email y número de teléfono)
- Título de la comunicación

El segundo envío llevará en “asunto” la palabra RESUMEN y las tres primeras palabras del título. A este mensaje se adjuntará un documento en formato pdf con el siguiente contenido:

- Título y resumen de la comunicación (máximo 400 palabras / 5 imágenes o link a documento audio/visual duración máxima 3 minutos)

Fechas:

- Presentación a la convocatoria (resúmenes: 400 palabras / 5 imágenes o link a documento audiovisual): hasta el **27 de octubre** de 2017
- Notificación de comunicaciones aceptadas: 8 de noviembre de 2017
- Envío de comunicaciones (resúmenes aceptados): Hasta el **18 de diciembre** de 2017

Evaluación:

Las propuestas recibidas serán evaluadas por dos miembros del comité asesor de las Jornadas. Lo/as autore/as de las comunicaciones aceptadas recibirán indicaciones para la exposición y publicación de su propuesta, a las que deberán ajustarse, así como la fecha y hora en que se programará su intervención dentro de las Jornadas.

Publicación:

Todas las comunicaciones serán publicadas en formato digital con ISBN. Lo/as autore/as autorizarán la publicación de las comunicaciones, así como la distribución de las mismas, sin perjuicio de que el /a autor/a pueda utilizar estos contenidos y distribuirlos como considere oportuno.

Certificado Acreditativo

La lectura de una comunicación dentro del programa de las Jornadas será reconocida con la concesión de un certificado acreditativo por parte del grupo de investigación /aSIA, Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

Más información en <http://www.lasiaweb.com/es/>

Consultas: lasiaehu@gmail.com